

Hauptwerke von Sadeq Hedayat:

Edition der Vierzeiler von ʿUmar Ḥayyām (1921)

Insān u ḥaywān (1924)

Marg (verfasst 1926, erschienen 1927 in der Zeitschrift *Īrānšahr* in Berlin)

Fawā'id-i giyāhḥwārī (erschieden 1927 in der Zeitschrift *Īrānšahr*, 1930 in Teheran als Buch)

Zinda ba-gūr (1930, Sammlung von acht Kurzgeschichten)

Zinda ba-gūr. Engl. Übers.: „Buried Alive“

Ḥāḡḡī Murād. Dt. Übers.: „Hadschi Morad“; Engl. Übers.: „Hajji Morad“

Asīr-i firānsawī

Dāwūd-i gūž-pušt. Dt. Übers.: „Der Bucklige“; engl. Übers.: „Davud the Hunchback“

Mādlin

Ataš-parast. Dt. Übers.: „Der Feueranbeter“

Ābḡī Ḥānum. Engl. Übers.: „The Spinster“

Murdaḥwarhā

al-Bi'ta al-islāmiyya ilā l-bilād al-afranḡiyya (geschrieben 1930 in Paris, erschienen 1970 in Teheran, aber sogleich von der Zensur verboten; 1982 in Paris erneut veröffentlicht). Dt. Übers. „Karawane Islam“

Parwīn duḡtar-i Sāsān (1930, Theaterstück)

Afsāna-i āfarīnīš (1930, veröffentlicht 1946 in Paris, satirisches Stück für Puppentheater). Engl. Übers. „The Myth of Creation“

Anīrān (1931, Sammlung von drei Kurzgeschichten, zusammen mit B. ʿAlawī und Š. Partaw, Hedayat trug die Erzählung *Sāya-i Muḡul* bei)

Iṣfahān niṣf-i ḡahān (1932, Reisetagebuch)

Māziyār (1933, mit M. Mīnuwī, Theaterstück)

Awsāna (1933, Sammlung von Volksmärchen und Sprichwörtern)

Nayrangistān (1933, Abhandlung über den iranischen Volksglauben)

Si qaṭra ḥūn (1933, Sammlung von elf Kurzgeschichten)

Si qaṭra ḥūn. Engl. Übers.: „Three Drops of Blood“

Girdāb. Engl. Übers.: „The Whirlpool“

Dāš Ākul. Dt. Übers.: „Däsch-Ākol“; engl. Übers.: „Dash Akol“

Āyīna-i šikasta. Engl. Übers.: „The Broken Mirror“

Ṭalab-i āmurziš. Dt. Übers.: „Wallfahrt der Sühne“; engl. Übers.: „The Search for Mercy“

Lāla. Dt. Übers.: „Das Zigeunermädchen“; engl. Übers.: „Laleh“

Šūratak-hā

Čangāl

Mardī ki nafsaš-rā kušt
Muḥallil. Dt. Übers.: „Die Scheinehe“
Guḡasta diž

Sāya rawšan (1933, Sammlung von sieben Kurzgeschichten)

S. G. L. L.

Zanī ki mardaš-rā gum kard. Dt. Übers.: „Der verschwundene Ehemann“; engl. Übers.: „The Woman Who Lost Her Man“

‘Arūsak-i pušt-i parda. Dt. Übers.: „Die Puppe hinter dem Vorhang“; engl. Übers.: „The Doll behind the Curtain“

Āfarīnagān. Engl. Übers.: „The Benedictions“

Šabhā-i Warāmīn

Āḡarīn labḡand

Pidarān-i Ādam

‘Alawiyya Ḥānum (1933). Dt. Übers.: „Die Prophetentochter“; engl. Übers.: „The Pilgrimage“

Waḡ-waḡ šāḡāb (1934, mit M. Farzād; Sammlung von 34 satirischen Texten)

Tarānahā-i Ḥayyām (1934, mit Illustrationen von André Sevriguine)

Būf-i kūr (Bombay 1936). Dt. Übers.: „Die blinde Eule“

Sag-i wilgard (1942, Sammlung von acht Kurzgeschichten)

Sag-i wilgard. Dt. Übers.: „Der herrenlose Hund“; engl. Übers.: „The Stray Dog“

Dun Žuwān-i Karaḡ

Bunbast. Engl. Übers.: „Dead End“

Kātiyā

Taḡt-i Abū Naṣr

Taḡallī. Engl. Übers.: „The Mirage or the Shadow Incarnate“

Tārīkhāna. Dt. Übers.: „Die Dunkelkammer“

Mīhan-parast. Dt. Übers.: „Fürs heil’ge Vaterland“

Mash (1943 in der Zeitschrift *Suḡan*, persische Übersetzung von Franz Kafkas Erzählung „Die Verwandlung“)

Ḥāḡḡī Āḡā (1945). Franz. Übers. „Hādji Aghā

Āb-i zindagī (1944, in der Zeitschrift *Mardum*, allegorisches Märchen)

Wilingārī (1944, Sammlung von sechs Kurzgeschichten, u.a.: *Qaḡdiyya-i ḡar-i Daḡḡāl*)

Lunatique und *Sampingué* (verfasst bald nach *Būf-i kūr*, erschienen 1945 in der französischsprachigen Zeitung *Journal de Tehran*)

Fardā (1946, in der Zeitschrift *Payām-i naw*, Erzählung)

Tūp-i murwārī (1946, veröffentlicht Teheran 1979, Satire)

Payām-i Kāfkā (1948)