

## Die Entwicklung der modernen persischen Poesie

- \* Historische Entwicklung der persischen Sprache
- \* Persische Dichtung und ihre Stellung in der Literatur und in der Gesellschaft

### **I- kurzer Überblick über die klassische persische Poesie**

- Die Techniken
  - Der Vers
  - Das Versmaß
  - Der Reim
  
- Die Dichtungsformen und ihre Thematik
  - Qaṣīde
  - Qeṭ'ʿe
  - Ġazal
  - Maṣnavī
  - Robā'ī /Do-beyti
  
- Die verschiedenen Schulen und Stilarten der klassischen persischen Poesie
  - Ḥorāsānī
  - 'Arāqī
  - Hendī
  - Bāzgašt

### **II- Die Entwicklung der neuen persischen Poesie**

- Die gesellschaftliche Entwicklung Irans in der Zeit der Qāğāren Dynastie und ihr Einfluss auf die persische Literatur
  - Die ersten Studenten in Europa
  - Druckindustrie in Iran
  - Herausgabe von Zeitungen
  - Übersetzungen europäischer Literatur
  - Auslandsreisen der Qāğāren Könige nach Europa
  - Moderne Bildungsstätten
  - Missionarsschulen in Iran
  - Konstitutionelle Bewegung von 1906
  
- **Dichtung zu dieser Zeit** - Die ersten Veränderungen in der persischen Poesie
  - Inhaltliche Veränderung
  - Sprachliche Veränderung
  - Formale Veränderung
  
- *Še'r-e Āğāz (Dichtung des Beginns),  
die ersten Beispiele der Modernen persischen Dichtung von Nīmā*
  
- *Eigenschaften dieser Dichtung*

### III- Še'r-e nou (Die Neue Dichtung) / Še'r-e Nīmā'ī, Še'r-e Āzād

#### - Nīmā Yūšīg, der Pionier der modernen persischen Poesie

- Nīmā und die Poesie

- Die Unterschiede zwischen der klassischen und der modernen persischen Poesie
- Schreibweise
- Strukturelle Einheit
- Zahl der Zeilen
- Position des Reims
- Versmaß oder Rhythmus
- Regeln des Versmaßes in der Še'r-e nou
- Sprachliche Unterschiede
- Zusammenhang zwischen Form und Inhalt
- Inhaltliche Unterschiede

#### - Verschiedene Stilarten der Še'r-e nou/ Soḥan-Schule

- **Die Dichterschule: Soḥan**

- **Še'r-e Šāmlū'ī, Še'r-e Sepīd**

- *Sprachliche Eigenschaften der Še'r-e Šāmlū'ī*
- *Inhaltliche Eigenschaften der Še'r-e Šāmlū'ī*

- **Mouğ-e Nou (Neue Welle)**

- Še'r-e Ḥağm (Dimensionale Dichtung), Še'r-e Nāb (Reine Dichtung), Mouğ-e Sewwom (Dritte Welle)

- Persische Dichtung nach der islamischen Revolution (im In- und Ausland)